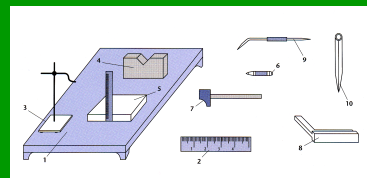


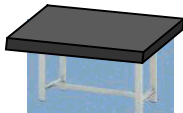
# Le traçage



## Matériel nécessaire

### Préparation :

- **Marbre** (table où surface en fonte dure parfaitement plane, servant à vérifier une planéité de surface ou de plan de référence dans le traçage, le contrôle).



- Le **crayon** (avec mine calibrée) pour le traçage sur les métaux tendres et les métaux ayant une protection contre la corrosion (tôles électro-zinguées...).
- La **pointe à tracer** bien effilée pour les autres métaux.



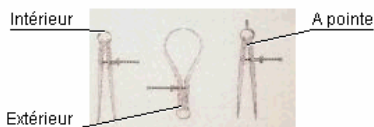
- Le **pointeau** pour faire une empreinte plus ou moins profonde sur la tôle.



- Le **réglet** (Attention à la rectitude des champs du réglet).



- Le **compas crayon** ou pointe suivant le métal.



- L'**équerre à chapeau** de préférence.



- Le **rapporteur d'angle**

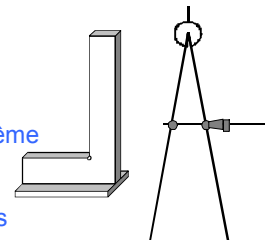


## Emplois

### 1. LE TRAÇAGE A PLAT

Tous les éléments de la figure à reproduire sont contenus dans un même plan (Exemple : traçage des tôles).

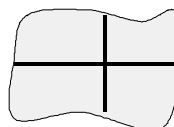
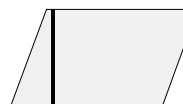
Les instruments utilisés sont analogues à ceux du dessinateur. Les procédés utilisés sont des applications des tracés et constructions géométriques.



#### 1.1. LES BASES DU TRACE

Tout tracé doit être exécuté à partir de deux références pour éviter d'accumuler des erreurs de report de cotes. Ces deux références peuvent être :

- Deux cotés de la tôle si le débit comporte un angle droit.
- Un coté de la tôle et une perpendiculaire à ce coté.
- Deux axes perpendiculaires.



### 2. LE TRAÇAGE EN L'AIR

On trace la pièce dans les différents plans qui composent le volume de la pièce.

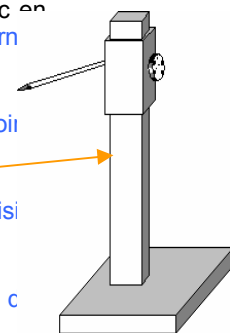
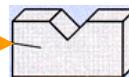
#### 2.1. LES PRINCIPAUX OUTILS DE TRAÇAGE EN L'AIR

Tout ou partie du matériel utilisé pour le traçage à plat avec en plus un trusquin (simple ou de précision) et un marbre. Ce dernier permet de recevoir la pièce.

La pointe du trusquin décrit dans l'espace des trajectoires rectilignes qui se situent dans un plan.

Il est impératif de vérifier l'étalonnage du trusquin de précision avant de l'utiliser.

Pour positionner les différentes pièces, nous pouvons utiliser cubes, dés ou cubes, équerres...



Comme pour le traçage en l'air, tout tracé doit être exécuté à partir de deux références qui seront deux cotés perpendiculaires de la pièce.

### 3. LE POINTAGE

Pointer les intersections qui correspondent à l'axe d'un trou avec le pointeau et le marteau.

**Cette opération ne doit pas se faire sur le marbre**

Si le pointage n'est pas à l'intersection, incliner le pointeau et taper en biais pour le ramener sur l'intersection

